

# O sanfte Liebe, Hochgefühl

D&L  
DAVID LANG  
Komponist

Text und Musik: David Lang

fließend  $\text{♩} = 84$

Klavierbegleitung auch leise mit Körper gespielt.

Klavier

*mp*

*con poco pedale*

Kl.

T 1

T 2

B 1

B 2

*mp* O sanf - te Lie - be, *mf* Hoch - ge -

*mp* O sanf - te Lie - be, *mf* Hoch - ge -

*mp* O sanf - te Lie - be, o Hoch - ge -

*legato*

*mf*

Kl.

*mp*

*p*

T 1

T 2

B 1

B 2

fühl, wo lässt du dich heut' nie - - -

fühl, wo lässt du dich heut' nie - - -

fühl, wo lässt du dich heut' nie - - -

fühl, wo lässt du dich heut' nie - - -

Kl.

16 *mp*

T 1  
der? Ich war - te dei - ner Jah - re

T 2  
der? Ich war - te dei - ner Jah - re

B 1  
der? Ich war - te dei - ner Jah - re

B 2  
der? Ich war - te dei - ner Jah - re

Kl.  
*p*

20 *mp* A

T 1  
schon, ver - mu - te dich von Tag

T 2  
schon, ver - mu - te dich zu

B 1  
schon, ver - mu - te dich

B 2  
schon, ver - mu - te dich

Kl.  
*p*

24 *poco rit.* *a tempo*

T 1  
von Tag. Vom Blät - ter -

T 2  
Tag von Tag. Vom Blät - ter -

B 1  
von Tag. Vom Blät - ter -

B 2  
zu Tag. Vom Blät - ter -

Kl.  
*p*

28

T 1 fall bis zu der Stun - de blü - - -

T 2 fall bis zu der Stun - de blü - - -

B 1 fall bis zu der Stun - de blü - - -

B 2 fall bis zu der Stun - de blü - - -

Kl. *3*

32

T 1 hen - der Flie - - - der. *p* Doch bist du

T 2 hen - der Flie - - - der. *p* Doch bist du

B 1 hen der Flie - - - der.

B 2 hen der Flie - - - der.

Kl. *3*

B

36

T 1 mir wohl nicht ge - gönnt und ziehst an

T 2 mir wohl nicht ge - gönnt und ziehst an

B 1 *mp* und ziehst an

B 2 *mp* und ziehst an

Kl. *3*

40 *poco rit.* *a tempo*

T 1 mir vor - ü - - - ber. *mf* Doch spür' ich

T 2 mir vor - ü - - - ber. *mf* Doch spür' ich

B 1 mir vor - ü - - - ber. *mf* Doch spür' ich

B 2 mir vor - ü - - - ber. *mf* Doch spür' ich

Kl. *mf*

44

T 1 et - was, das wärmt mein Herz und

T 2 et - was, das wärmt mein Herz und

B 1 et - was, das wärmt mein Herz und

B 2 et - was, das wärmt mein Herz und

Kl.

47 *accel.*

T 1 regt mich in der Brust.

T 2 regt mich in der Brust.

B 1 regt mich in der Brust.

B 2 regt mich in der Brust.

Kl. *mp*

51  $\text{♩} = 112$  C

T 1 *f* So bin ich al - so noch nicht tot? Kann tie - fes Glück noch

T 2 *f* So bin ich al - so noch nicht tot, Kann tie - fes Glück noch

B 1 *f* So bin ich noch nicht tot, Kann tie - fes Glück noch

B 2 *f* So bin ich noch nicht tot, noch nicht Kann tie - fes Glück noch

Kl. *f*

55

T 1 spürn? Hab' schon ge glaubt, es sei zu spät, zu em -

T 2 spürn? Hab' schon ge glaubt, es sei zu spät, zu em -

B 1 spürn? Hab' schon ge glaubt, es sei zu spät, zu em -

B 2 spürn, noch spürn? Hab' schon ge glaubt, es sei zu spät, zu em -

Kl. *mp*

58  $\text{♩} = 84$  D

T 1 pfan - gen des Le - bens Lust. *mp* So spür' ich dich als

T 2 pfan - gen des Le - bens Lust. *mp* So spür' ich dich als

B 1 pfan - gen des Le - bens Lust. *mp* So spür' ich dich als

B 2 pfan - gen - Le - bens Lust. *mp* So spür' ich dich als

Kl. *f* *p*

62 Hoff - nungs - schim - mer und nicht als Ver -

T 1 Hoff - nungs - schim - mer und nicht als Ver -

T 2 Hoff - nungs - schim - mer und nicht als Ver -

B 1 Hoff - nungs - schim - mer und nicht als Ver -

B 2 Hoff - nungs - schim - mer und nicht als Ver -

62 *rit.* *a tempo*

T 1 lust. *mp* Und nicht als Ver - lust.

T 2 lust. *mp* Und nicht als Ver - lust.

B 1 lust. *mp* Und nicht als Ver - lust.

B 2 lust, als Ver - lust. *mp* Und nicht als Ver - lust

66 *p*

71

74 *dim.*

77 *rit.* *pp*

The musical score is for a vocal and piano piece. It features four vocal parts (T 1, T 2, B 1, B 2) and a piano accompaniment (Kl.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 8/8. The score is divided into systems. The first system (measures 62-65) contains the lyrics 'Hoff - nungs - schim - mer und nicht als Ver -'. The second system (measures 66-69) contains the lyrics 'lust. Und nicht als Ver - lust.' and includes performance markings such as *rit.*, *a tempo*, and *mp*. The piano accompaniment consists of triplet patterns in both hands. The score ends with a double bar line and a *pp* marking.